

2018中国高校图书馆发展论坛



洗心“读”胜境 从此去尘蒙
特色资源阅读推广



清华大学美术图
书馆馆藏高仿真
壁画系列展览



汇报人 魏成光 博士

柒

陆

伍

肆

叁

贰

壹

附件

活动总结

网络在线展览

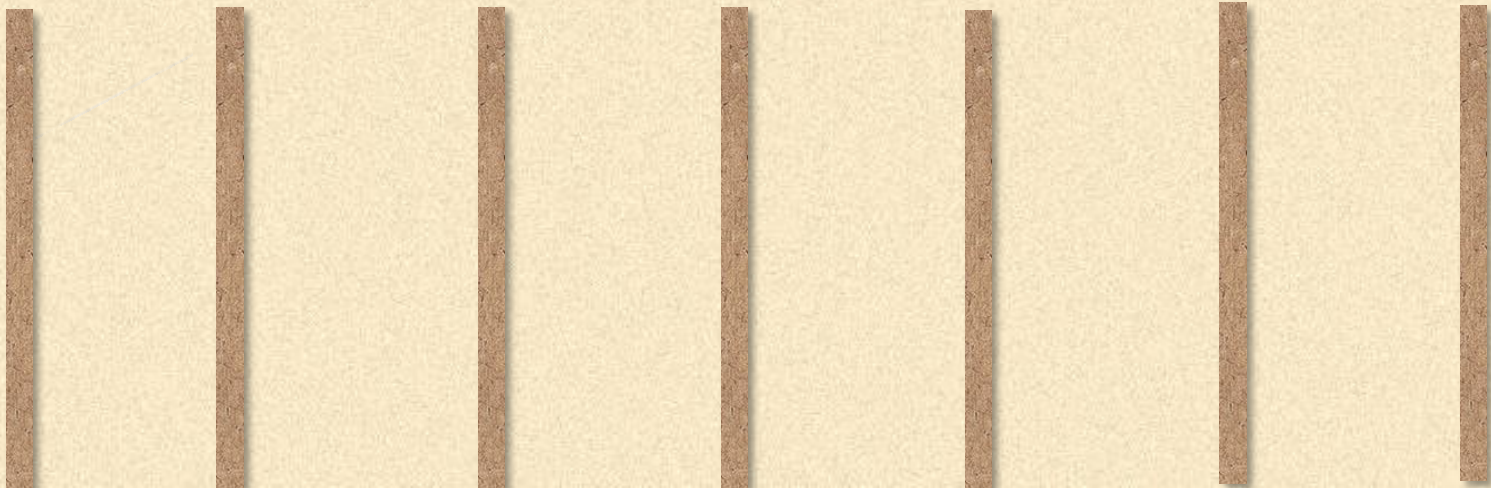
虚拟展览体验

案例实施过程

案例实施背景

引言

目
录



要 摘

壁画艺术具有高度的审美价值和艺术魅力，对于美术教学具有极大的积极意义。清华大学美术图书馆定位为以中国珍贵的壁画相关书画为资源主题，探索开展全方位的壁画这一特殊类型资源的读图新形式的艺术阅读推广服务，探索图书馆策划与实施艺术资源展览服务的模式，全面创新和丰富图书馆阅读推广的内涵。



引言



唐宋元明历代壁画作品艺术设计风格与表现形式多样，题材包罗万象，其涵盖内容十分丰富，反映了当时人们的思想信仰，具有鲜明的民族和地方色彩，体现出我国传统绘画艺术的特点，是中国绘画艺术发展过程中的重要代表，也是清华大学美术学院教学与科研必须的资源。壁画作品收藏管理与展览展示已经成为清华大学美术图书馆资源建设与读者服务的重要内容。本案例意在通过实践，逐渐摸索出了针对专业学习创作与艺术欣赏为目的的高校内壁画艺术展览的思路与模式。探索艺术图书馆“读图推广”的全新图书馆阅读推广模式。





壁画在构图形式多样，绘画技巧色彩搭配彰显出丰富的想象力和无限的创作能力，大幅面的设计使其气势壮阔，表现内容具有历史研究意义。通过策划举办中国历代经典壁画艺术展览使学生了解欣赏中国古代壁画精湛高超的艺术表现手法和技巧，以及独特鲜明的民族艺术风格，培养学生感受、体验、鉴赏艺术美的能力，有利于我们加深对中国传统文化的认识和理解，提升艺术素质与修养。



案例实施背景



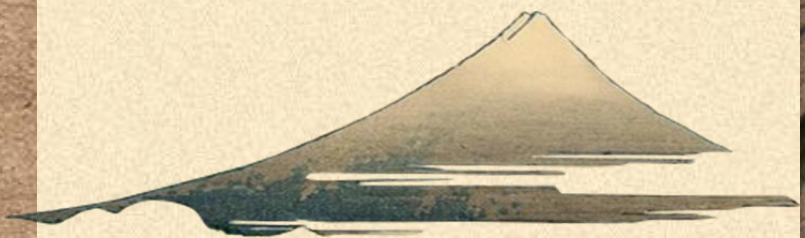


清华大学作为一所理工类为主的综合性大学，近年来在努力建设更人文的清华，进一步深厚人文底蕴，提升学生的人文素养，推动文理渗透，推动艺术与科学的融合，展示艺术之美和科学之美，开启清华人文艺术新篇章。清华大学美术图书馆是清华大学文献资源保障体系中专业收藏艺术与美术资源的专业图书馆，不仅为清华大学美术学院的专业绘画与设计教育及研究提供丰富的各类艺术资源，同时也兼具普及大学校内人文与艺术美学素养教育的职能，提高清华大学师生的文学艺术修养与素质。





艺术教育和学习中的阅读不同于一般的文字阅读
学习的概念，主要是通过“读图”的方式进行阅
读，其中观展是提高艺术创作水平，提升艺术修
养的最重要的艺术阅读方式之一。具有相当艺术
造诣和展览价值的作品展览一直以来就受到美术
教育界的重视，通过各类美术展览可以与艺术创
作者及作品本身进行交流沟通，品鉴作品的技巧
与表现。





中国历代经典壁画艺术不仅是中国的宝贵文化遗产，从专业角度看，经典壁画作品在构图形式、绘画技巧与色彩搭配方面都具有极高的艺术价值。对于美术创作与学习具有很高的借鉴与指导作用。同时经典壁画作品也涉及了大量关于人文历史、宗教、社会等相关的内容，具有重要的历史研究意义。清华大学美术图书馆充分利用馆藏唐宋元明各朝代壁画高仿真画资源，将这些具有高艺术价值的壁画资源通过展览的形式提供给读者，充分发挥这些珍贵资料的价值，助力了绘画与设计教育普及与提升了校园师生的艺术素养。



案例实施过程



壹

壁画资源收藏



贰

展览策划
与组织



叁

布展与实施



壁画资源收藏


壁画的创作载体多是在石窟墓室或是寺观的墙壁，壁画由于受自然和人为因素的影响，加之制作材料较为脆弱容易脱落等原因，许多壁画产生了大量病害，受到了不同程度的损害和影响，让本来就稀少的壁画作品更加珍贵。壁画作品存在不可移动的局限性，限制了壁画艺术的传播。针对于壁画艺术的历史文物性以及不可移动的现实，传统的壁画欣赏形式只能到现场进行观赏，受壁画保护的影响，参观者也只能远距离欣赏，无法领略壁画的精致细节。通过先进的计算机技术对其进行数字采集进行高清等大仿真制作作为高仿真复制画就解决了该问题。




壁画资源收藏

清华大学美术图书馆通过院系调研需求，确定通过收藏经典壁画艺术作品的等大高清数字化高仿真印刷品实现完整还原壁画空间艺术原貌，以满足教学科研以及艺术欣赏的需求。将高仿真书画采购列入年度采购计划，进行专款采购，经过不断积累逐步构建形成了特色馆藏。






《敦煌壁画》
(隋唐宋五代)



《永乐宫壁画》
(元代)



《法海寺壁画》
(明代)

敦煌壁画包括敦煌莫高窟
西千佛洞 安西榆林窟共有
石窟52个, 壁画五万多平
方米。 是我国乃至世界壁画
最多的石窟群 内容非常丰
富 主要为唐宋及五代时期
的壁画作品 敦煌壁画主要
以佛画为主 于敦煌石窟内
墙壁上绘制

永乐宫壁画位于山西省芮城的
永乐宫 是世界绘画史上罕见
的寺观壁画巨制 其绘制时间
略早于欧洲文艺复兴 现存壁
画面积105.68平方米。 壁画
以众多硕伟的人物形象组成宏
阔的构图 与建筑艺术融为一
体 是永乐宫壁画中艺术水平
最高 最具有艺术价值的部分

法海寺位于北京石景山区
寺内的大雄宝殿内保存了
完整的明代巨型壁画 可
称为我国明代巨型壁画之
最 是我国元明清以来现
存少有的由宫廷画师所做
的精美壁画 面积共
236.7平方米 所绘内容
是佛众菩萨 二十诸天
飞天仙女 动物花卉和山
水祥云等

展览策划与组织

为了充分发掘馆藏特色资源，更好地为教学和科研服务，让广大师生有更多的机会在艺术学习与实践的实践中享受“读图”这一艺术阅读形式，我们基于我馆馆藏中国经典壁画高仿真画资源及馆员专业岗位情况，确定了与美术学院绘画系共同举办分别以《永乐宫壁画》、《法海寺壁画》和《敦煌壁画》为主题举办《洗心·读·胜境》从“去尘蒙·馆藏壁画高仿真作品系列展览”的特色资源阅读推广活动。



展览策划与组织

对于展览经过讨论后确定了由读者服务部学习支援中心和学科馆员为主组成

“展览策划筹备组”，分工合作，共同策划组织展览工作。

“展览策划筹备组”首先针对展览的时间、场地、展览壁画的具体范围、人员分工、设备与预算等进行了讨论，形成会议纪要并确定了按会议纪要分阶段检查的决议。



关于时间和场地 展览的时间选择在学期初及校庆等学生生活活动比较频繁的时间段，场地选择最方便学院师生观赏临摹的美术学院A区多功能专业展厅。



目前已经分两个专题对《法海寺壁画》高仿真画和《永乐宫壁画》高仿真行进行了展览 现正在积极策划第三期《敦煌壁画》高仿真画展览 预计于2018年9月推出



为了使“读图”效果和影响力更加显著 壁画展览同时确定配套展出我馆收藏的相应主题的印刷本图书（套书 珍本等）及电子书。

布展与实施

本案例展览项目由
清华大学美术图书
馆位馆长总负责
由我馆专业学科馆
员、学习支援中心
馆员及物业人员
等共同参与



1. 由学习支援中心
主管负责向学院申
请展览用场地及所
需设备及物业人员
协助布展，

2. 根据规划进行周
密的经费预算，由
办公室向总馆申请
展览经费保障，

5. 根据展出主题在
馆藏中筛选出高品
质相应主题的图书
最终讨论确定了配
套展出图书的总数
量与尺寸及展出形
式，

3. 由我馆专业美术
专业学科馆员根据
从中遴选确定待展
高仿真壁画作品，

4. 根据展厅空间结
构 高仿真画的尺
寸 展览道具等初
步设计展品布置的
格局和位置并进
行布展，

6. 由负责电子资源
服务的馆员挑选符
合展览主题的电子
书 并打印制作了
所选电子书二维码
展板 供师生在校
内网络扫码阅读与
下载，

7. 设置了由学科馆员和志愿者组成的讲解小组 专业学科馆员负责撰写导览讲解词 并相互交流，

8. 撰写制作展览前言 说明文字等相关宣传品 设计制作了展览海报等，

9. 同步制作了展览宣传幻灯片 并通过大屏幕展示，

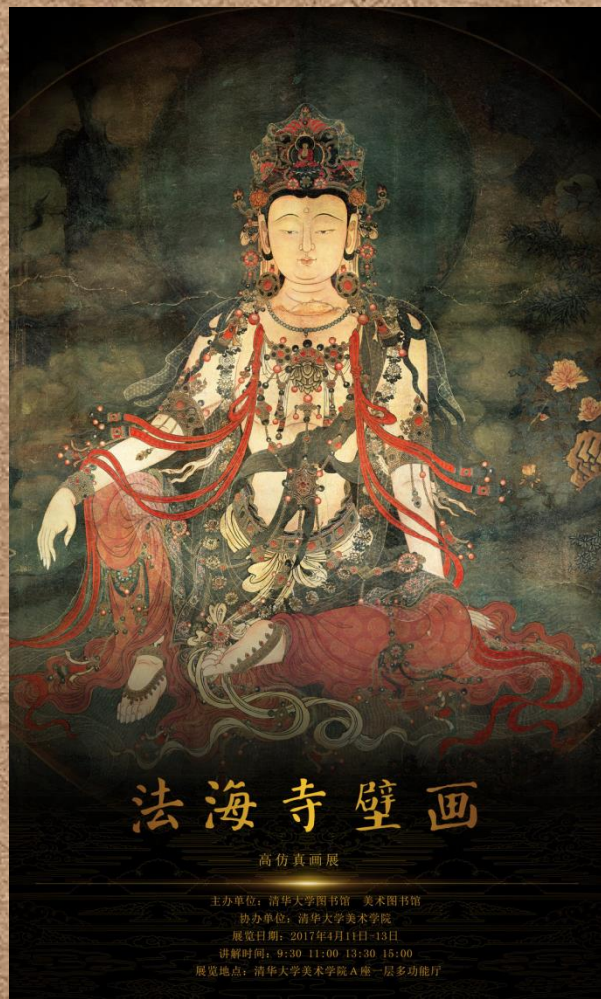
10. 配备了展览志愿者讲解服务：为使读者能更好地阅读与理解这些珍贵的壁画作品 提升展览的读图效果 招募了美术学院专业学生志愿者参与到了展览的导览与讲解服务中，

11. 制定馆员及志愿者每日排班表 并按计划执行，

12. 校内读者 美术学院师生 部分校外艺术家参与观展







法海寺壁画

高仿真画展

主办单位：清华大学图书馆 美术图书馆
协办单位：清华大学美术学院
展览日期：2017年4月11日-13日
讲解时间：9:30 11:00 13:30 15:00
展览地点：清华大学美术学院A楼一层多功能厅





永乐宫壁画

壁画高1.26米，全长488厘米，总面积为613.38平方米。位于山西省芮城，北齐开凿，唐朝初年重修，宋徽宗宣和年间毁于火灾。壁画的内容和构图深受道教影响，是研究中国古代道教艺术的重要实物资料。

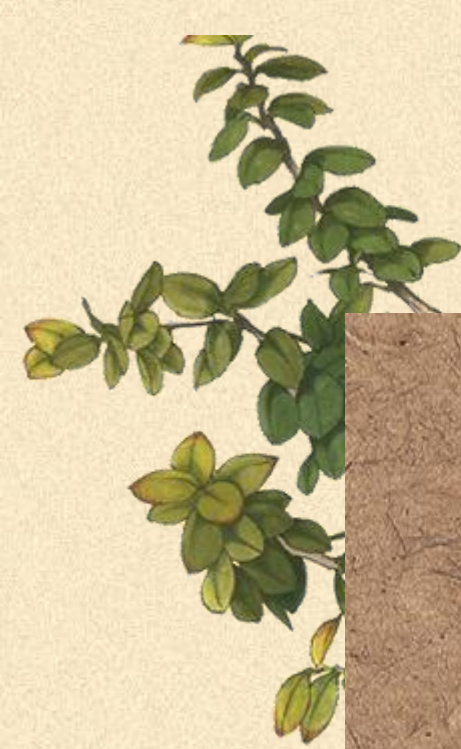






虚拟展览体验





壁画作品阅读欣赏的“读图”展览同时，我馆还在馆内设置了与展览同步的“VR虚拟现实体验区”，与数字资源提供商合作通过虚拟现实实现了壁画资源360度虚拟现实观展，丰富了壁画细节表现，增加高仿真画平面观展无法实现的效果，赋予作品更强的真实感与立体感。



网络在线展览





大梵天东



大音炎



帝释梵天西



赴会东



赴会西



山水图



双喜图





丹秋吟鹿图(轴)



晋绢本兰亭序(卷)





为了方便校内外师生更方便
地利用这些重要的资源 清
华大学美术图书馆将上述资
源采用Marc和DC的国际标
准进行著录 在本馆多媒体
资源平台的“网络美术馆
栏目提供在线检索与利用
这又大大的突破了展览这一
“读图”服务形式的时间和
空间局限性 校内师生通过
校园网络可以随时随地欣赏
与阅读这些宝贵资源

赏欣频视宫乐永



活动总结





活动总结

壹

实现图书馆业务的拓展与
提升

贰

宣传图书馆的资源与服务

叁

提升师生的参与度



壹

清华大学美术图书馆立足于壁画高仿真画特色馆藏资源，探索将这些珍贵的绘画作品资源以展览的形式为全校师生提供阅读欣赏服务。初步探索出全新的专业艺术图书馆非书资料服务的模式和经验。每一次展览活动过后，我们都会在展览结束后进行充分的经验交流与总结，如展览策划方案改进、讲解内容和方式不足点、相关资料提供问题、展览形式与志愿者招募问题等，也为今后开展更多的艺术“读图”服务积累经验。通过实践拓展了图书馆业务范围与内容，全面提升了清华大学美术图书馆的艺术专业服务水平，也提升了馆员的业务水平与专业自信。



贰

为了大力推广高仿真壁画的“读图”阅读服务，我们还进行了大量的宣传工作。在校内主要的公告消息栏张贴印制的海报，通过清华大学信息门户（Info）、图书馆主页、图书馆官方微信、美术学院官方微信、美术学院学生会官方微信、美术学院艺协微信群、现场大屏幕电视幻灯片等途径向全校师生发布与推送系列展览活动消息，简洁生动。展览结束后，清华大学校外媒体和网站对展览进行了报道，搜狐、雅昌艺术网等网站对这些报道做了大量转载。系列展览围绕壁画高仿真画资源同时展出了相关的馆藏精品图书、电子资源等，通过上述多渠道宣传与介绍，充分地宣传了图书馆的资源和服 务，提升了阅读推广的实际效果。展览收到了很多师生发自内心的赞誉与好评，得到了校内师生的高度认可。



叁

通过招募美术学院
院内学生志愿者参
与到图书馆的展览
活动 通过志愿者
讲解工作锻炼与提
高了学生自身的艺
术专业知识 教师
在展厅进行现场授
课与讲解的方式参
与也提升了教师与
学生参加图书馆活
动的积极性





美术图书馆馆藏法海寺壁画高仿真画展（4月11日-13日）

为配合清华大学美术学院的教学科研和创作，清华大学美术图书馆在校庆来临之际，特举办馆藏法海寺壁画高仿真画展，同时展出法海寺相关馆藏图书。

法海寺壁画是我国明代壁画中的珍品，是元明清以来现存少有的由宫廷画师绘制的精美壁画，是北京历史文化名城在壁画方面的代表，与敦煌壁画、永乐宫壁画相比各有千秋，具有极高的历史价值和艺术价值。

本次展览将展出清华大学美术图书馆馆藏北京法海寺壁画高仿真画，采用传统装裱形式结合高水平印刷技术制作而成，囊括了除“祥云图”以外的7幅壁画，共计立轴45幅。展览设有讲解，欢迎各位师生莅临！



《朝元图》

——永乐宫壁画高仿画展

永乐宫壁画是元代壁画艺术的最高典范，是中国古代壁画的奇葩；不仅是中国绘画史上的重要杰作，也是世界绘画史上的罕见巨制。朝元图在其主殿三清殿内，画面高4.26米，共计403.34平方米，内容描绘道府诸神朝谒元始天尊，故名“朝元图”，画像共394身，构图宏阔，气势磅礴。主像庄严肃穆，群像环立，形象丰满圆润，个个神采奕奕，无一雷同。风格远承唐宋壁画传统，在元代画坛上独树一帜。

图书馆服务宣传月
爱上图书馆 岂止于读书

清华大学美术图书馆举办—— “馆藏法海寺壁画高仿真画展”

4月11日上午九点，清华大学美术图书馆主办的“馆藏法海寺壁画高仿真画展”在美术学院A座一层多功能厅如期开幕。展览内容以45幅高仿真壁画挂轴为主，此外同期展出了相关馆藏佛教美术书籍55册。

开幕式由清华大学美术图书馆馆长魏成光主持，清华大学图书馆党委书记蒋耘中、清华大学美术学院副院长张敢、清华大学美术图书馆馆长于婷等领导莅临现场并讲话。蒋耘中书记谈到，本次展览为配合教育教学需要，创造了一种新的模式，是让师生们更好地了解并使用馆藏的重要举措。张院长谈到，图像是美术史研究最重要的资料，他代表美术学院师生对美术图书馆付出的辛勤努力表示感谢，并且提到他的老师王定理先生曾经重点讲述过法海寺壁画的用金方式，自己也数次到过法海寺，此次看到清晰的高仿真壁画汇聚展厅，感到震动。最后，魏馆长感谢了美术图书馆团队筹备并举办了本次展览。

原定展期为三天，后来应观众要求，临时决定延展半天，于14日中午圆满闭幕，共计完成16场讲解，千余人到场参观，收获大量好评。今后，清华大学美术图书馆还将继续丰富高仿真画类馆藏，为广大师生的科研及创作提供有力支持。

清华大学美术图书馆

2017.4.15

清华大学美术图书馆报道



清华大学美术学院

429 文章 | 35万 总阅读

[查看TA的文章>](#)

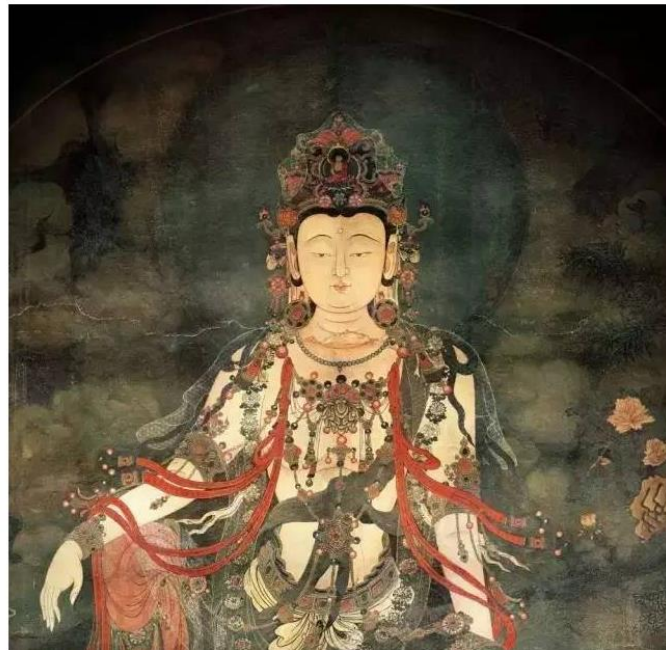
3 评论

分享到



清华大学美术图书馆馆藏北京法海寺壁画高仿真画欣赏

2017-04-19 17:33



清华大学美术学院报道

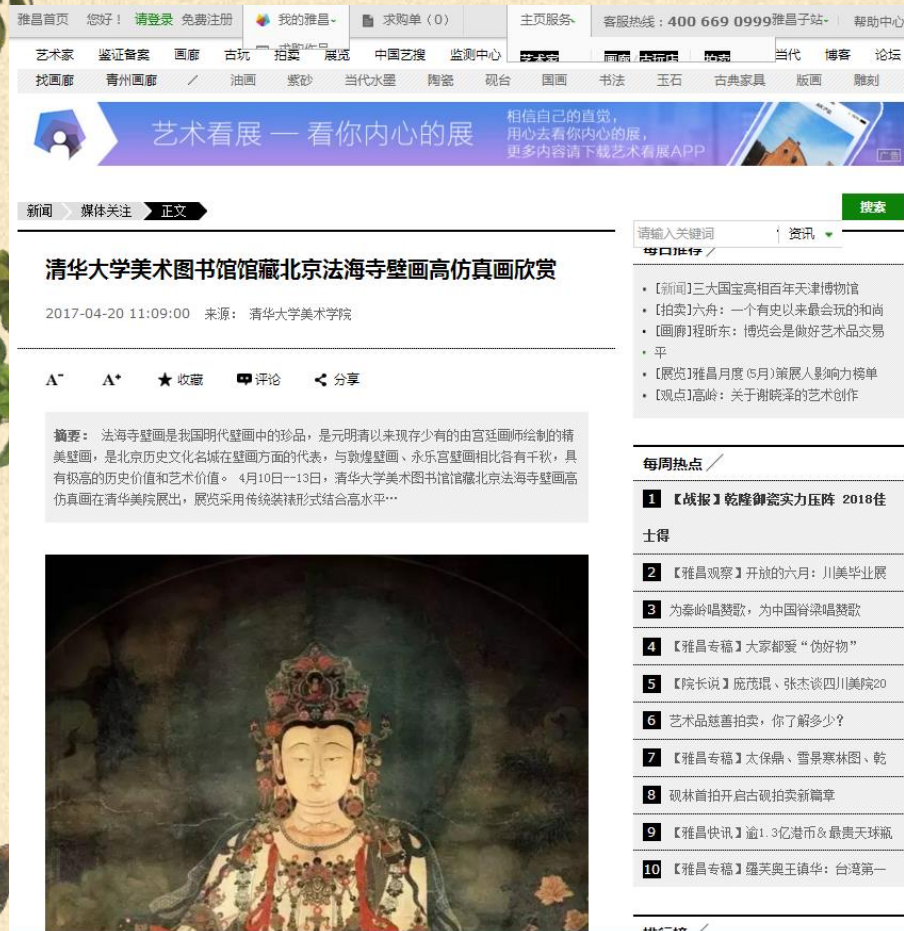
微·展览 | 法海寺壁画高仿真画展 媲美敦煌 宋元壁画的珍品赏鉴

历史新贵
百家号 | 17-04-20 15:43



帝释梵天礼佛护法 西侧 局部 狮子 本期摄影：曾鑫

中国佛文化网官微



雅昌首页 您好! 请登录 免费注册 我的雅昌 求购单(0) 主页服务 客服热线: 400 669 0999 雅昌子站 帮助中心

艺术家 鉴证备案 画廊 古玩 拍卖 展览 中国艺搜 监测中心 找画廊 青州画廊 油画 紫砂 当代水墨 陶瓷 视台 国画 书法 玉石 古典家具 版画 雕刻

艺术看展 — 看你内心的展 相信自己的直觉, 用心去看你内心的展, 更多内容请下载艺术看展APP


新闻 媒体关注 正文

清华大学美术图书馆馆藏北京法海寺壁画高仿真画欣赏

2017-04-20 11:09:00 来源: 清华大学美术学院

A⁻ A⁺ ★收藏 评论 分享

摘要: 法海寺壁画是我国明代壁画中的珍品, 是元明清以来现存少有的由宫廷画师绘制的精美壁画, 是北京历史文化名城在壁画方面的代表, 与敦煌壁画、永乐宫壁画相媲各有千秋, 具有极高的历史价值和艺术价值。 4月10日—13日, 清华大学美术图书馆馆藏北京法海寺壁画高仿真画在清华美院展出, 展览采用传统装裱形式结合高水平...



每周热点

- 1 【战报】乾隆御瓷实力压阵 2018佳士得
- 2 【雅昌观察】开放的六月: 川美毕业展
- 3 为秦岭唱赞歌, 为中国脊梁唱赞歌
- 4 【雅昌专稿】大家都爱“伪好物”
- 5 【院长说】庞茂根、张杰谈四川美院20
- 6 艺术品慈善拍卖, 你了解多少?
- 7 【雅昌专稿】太保鼎、雪景寒林图、乾
- 8 视林首拍开自古碑拍卖新篇章
- 9 【雅昌快讯】逾1.3亿港元&最贵天球瓶
- 10 【雅昌专稿】羅英與王鎮华: 台湾第一

雅昌艺术网

附件



清华大学美术图书馆高仿真画展览 志愿者招募

为了更广泛的推广传播中国传统艺术文化，清华大学美术图书馆将于9月18-24日推出“清华大学美术图书馆馆藏高仿真画及文献展览”，我们希望每一位来参观展览的观众都能获得丰富的艺术知识和完善的观展体验。因此特面向美术学院招募学生志愿者，在展览期间为观众提供关于展览的介绍，将艺术传递出去。

一、工作内容：

1. 展览讲解及观众引导；
2. 展厅作品巡视；

二、基本要求：

1. 热爱艺术，喜欢推广艺术，能够准时参加志愿工作；
2. 了解绘画书法艺术，我们会在展前对志愿者进行前期的引导培训，请准时参加；
3. 传递艺术，希望你外向、热情、具有开放的思维，能够耐心为观众讲解展览并悉心解决观众提出的问题；

三、工作时间：9月18-24日 上午9:00-16:30

1. 如果您能有2小时以上时间就可以报名参加；
2. 按照大家各自的申请时间，分配具体的工作时间；
3. 报名成功后，当天无法前往，请及时告知相关负责人。为了保证导览工作正常进行，不得无故迟到或早退，感谢配合。

四、联系方式

联系人：孙凤琴

报名请至美术学院 A111 房间或致电 010-62798813（8:00-17:00）[或发送邮件至 sunfb@sb.tsinghua.edu.cn](mailto:sunfb@sb.tsinghua.edu.cn)

报名信息：姓名+性别+学号+院系+联系方式+参加时间

欢迎广大同学积极报名参加！

*志愿者为义务工作，无报酬。

志愿者招募

《馆藏法海寺壁画展》会议纪要

时间：2017.3.24

地点：美术图书馆办公室

参加人员：于博、魏成茂、林芳、孙博、孙凤琴

内容：

一、关于展览

1. 确定展览时间：2017.4.11-12日 9:00-16:30，地点：美术学院书画创作展厅，展览内容：馆藏法海寺壁画高仿真复制

2. 展览日期：2017.4.18 9:00-17:00 和 2017.4.19 9:00-17:00

2. 每天开放时间，时间：上午9:00-11:00，下午11:30-3:00

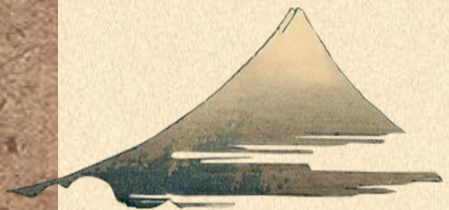
二、工作分工

1. 本次展厅使用和运营，展览活动报告由孙凤琴负责。
2. 熟悉了新展览空间，由魏成茂担任组长，确定展厅与观众路线、展陈设计等，时间2017.3.24之前。
3. 孙凤琴负责运营，孙凤琴担任组长。
4. 关于展览高仿真复制工作，于博负责，时间2017.3.24之前。
5. 展览展台设计，孙凤琴、于小峰（暂定）负责，负责讲解词及讲解。
6. 宣传海报制作由魏成茂负责，3月10日提交完成。
7. 灯打宣传内容整理由魏成茂负责，有孙博及魏成茂。

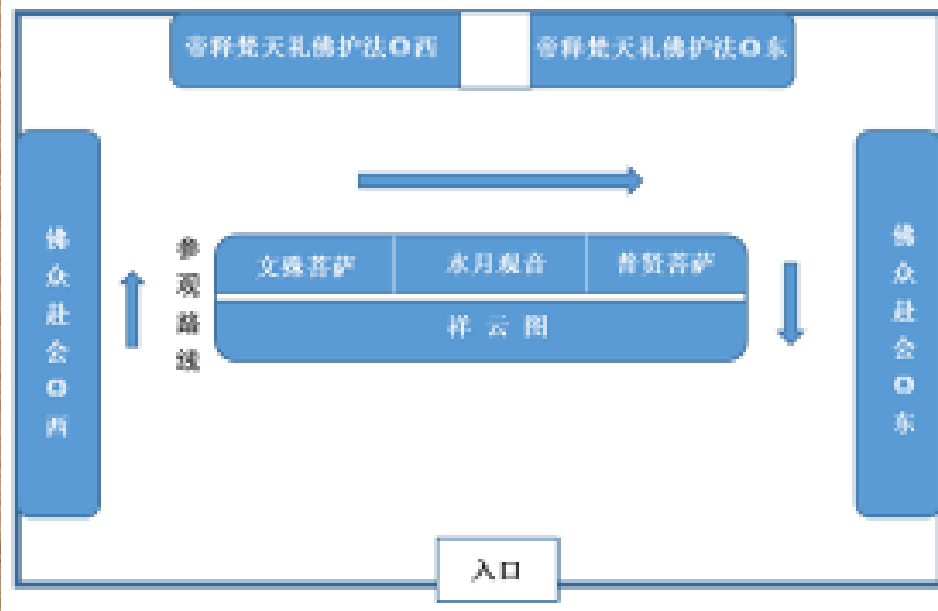
展览策划会议纪要



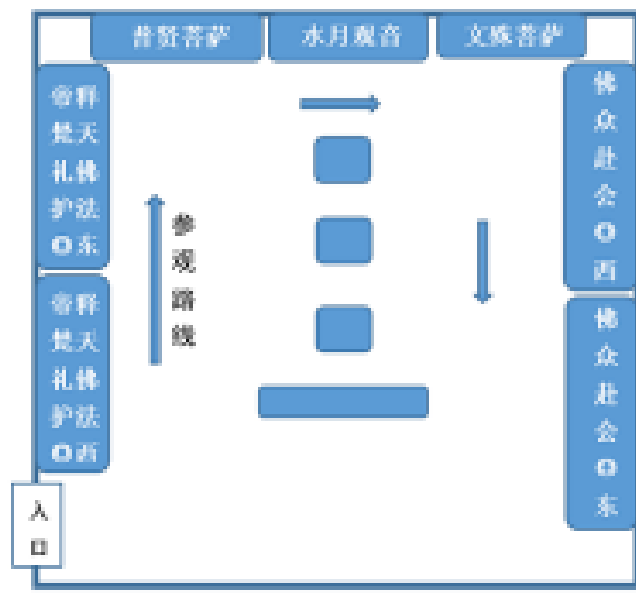
法海寺壁画展览位置对应图



北京法海寺大雄宝殿壁画平面分布图



法海寺壁画高仿真画展览布局图



致谢



本案例在策划与实施的过程中得到了清华大学图书馆、清华大学美术学院领导及相关部门的支持，得到了美术学院相关师生的专业方面的指导与帮助。清华大学美术学院图书馆全体馆员在共同协作与努力之下顺利完成了展览。特别感谢参与案例组织实施并对案例撰写给予帮助指导的于婷副馆长、专业学科馆员孙洋老师和学习支援业务馆员赵晓雪老师。



谢谢聆听

